

DIM

SACRÉ SILENCE

DE PHILIPPE DORIN







présente

SACRÉ SILENCE

DE PHILIPPE DORIN

Spectacle pour adultes à partir de 4 ans

50 minutes

CONTACT DIFFUSION

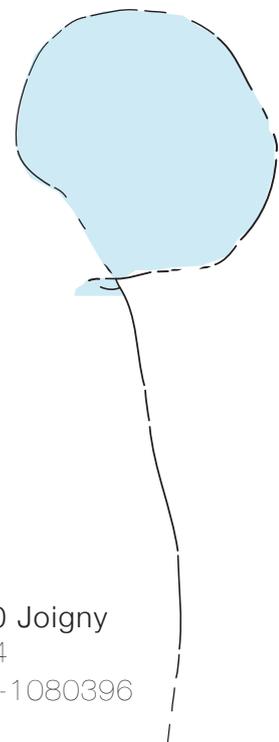
Marianne Duvoux

06 63 54 87 47

m.duvoux@paricilacompany.com

www.paricilacompany.com

Par ici la compagnie 64 rue du Luxembourg 89300 Joigny
Association loi 1901 - Siret 51481106600034
APE 9001Z - Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1080396



L'HISTOIRE de LUMPE



Le plateau est vide, silencieux. Arrive un marchand ambulatant. Nul ne sait d'où il vient, lui-même ne sait pas très bien où il met les pieds. Mais il est là, parmi nous. Désespérément seul. Il traîne derrière lui sa vie, sa charrette et sa marchandise. Une des plus précieuses du monde. Les sons.

Il vit pour les sons, les garde avec lui, les fait vivre et les donne à entendre.

Mais personne ne vient. Et pourtant, aujourd'hui, un personnage va venir perturber cette quiétude solitaire. Un être qui apprend avec lui à se tenir debout, à bouger, et petit à petit à parler, comme par mimétisme. Écho. Écho joue à l'écho. Et répète tout ce que le marchand dit et fait.

C'est très agaçant. Et très drôle !

Cette pièce est une réflexion poétique sur le langage. Une pièce joyeuse et malicieuse, accessible à tous.

POUF

POUF

PLIC PLOC

ZZZ

VLAN

UN SPECTACLE SUR UN MONDE INVISIBLE, LE MONDE SONORE

Un spectacle presque radiophonique où les sons vivent, ils sont à la fois accessoires et décor. Parfois même ils deviennent acteurs de la pièce. Le son est la matière première de notre histoire : du silence le plus calme aux bruits les plus retentissants. Les sons découvrant en chacun de nous des émotions, des souvenirs, des images. La légèreté de ce monde fait d'ondes et de vibrations à inspiré une scénographie aérienne. Le plateau est nu à l'exception de la charrette du marchand qui déploie son étalage. Un étalage volant où toutes sorte de bruit sont enfermés dans des ballons et dessinent un monde tout en délicatesse.

Le spectateur est ainsi invité à rêver, à enrichir le spectacle de son propre imaginaire.

TocToc

LUMPE Soupirs, murmures...

ECHO Soupirs, murmures...

LUMPE ... frôlements, rumeurs !

ECHO ... frôlements, rumeurs !

LUMPE J'aimerais travailler en paix s'il vous plaît !

ECHO J'aimerais travailler en paix s'il vous plaît !

LUMPE Sortez !

ECHO Sortez !

LUMPE Bruiss...

ECHO Bruiss...

LUMPE Vous voulez prendre ma place ?

ECHO Vous voulez prendre ma place ?

LUMPE Très bien ! Je ne dirai plus rien !

ECHO Très bien ! Je ne dirai plus rien !

gloUGLOU

COUic



pLOUF

BOUM

Pif

TROUPE...

Mise en scène **Marianne Duvoux**

Touche à tout, curieuse, passionnée, elle fonde et co-dirige Par Ici La Compagnie. Après avoir suivi des études universitaires de sociologie (Paris VIII) elle se forme comme comédienne, d'abord auprès de Carlo Boso, puis chez Claude Mathieu. Curieuse elle participe activement au développement et à l'essor de projets étonnants comme jouer Racine dans la rue, danser avec Beckett, ou Shakespeare, courir en robe à panier dans des ruelles médiévales en pente. Elle travaille notamment avec Jean Bellorini, Alan Boone, Serge Lipszyc et Jamel Debbouze. Finalement elle met en scène Sacré Silence un spectacle radiophonique que l'on regarde avec ses oreilles.

Lumpe **Antoine Linguinou**

Comédien, il suit avec bonheur et assiduité les cours de Jean-François Prévand au conservatoire du 14e. Impatient et fauché, il découvre très vite le monde professionnel et travaille notamment avec Christian Duchange, Claude Guerre, Cédric Aussir, Christian Frégnat, Valérie Grail, Pierre Robineau, Marianne Duvoux, pour ne citer qu'eux. Au cinéma, en 2015, il incarne « le kiné » au côté d'Isabelle Carré dans Les chaises musicales de Marie Belhomme. Il est également metteur en scène, mais ce n'est pas tellement le propos ici (La petite histoire pour Par ici la compagnie, Ubu turbule pour La Fabuloserie, Les nuits maillotines pour la ville de Joigny). Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il intervient avec bienveillance et rigueur dans la classe d'art dramatique du CRC de Joigny.

Echo **Leïla Déaux**

Comédienne, formée à l'école Claude Mathieu et à l'université de Grenoble elle a notamment travaillé avec Hervé Loichemol de la compagnie For, Alain Bertrand, Stéphane Müh, Franck Zerbib, l'association des Arts Mêlés et la compagnie Tout en vrac. Elle a joué également dans Comme si c'était vrai, mis en scène par Jacques Hadjaje. Elle a chanté et dansé dans 100 francs l'amour mis en scène par Laurent Lévy en 2012. Elle pratique aussi la danse jazz, le chant et les claquettes.

Création sonore et musicale **Julien Griveau**

Compositeur, ingénieur du son et arrangeur, Julien Griveau a été formé à l'Institut Supérieur des Techniques du Son. En 2006 il est co-directeur musical pour la compagnie Openside, lors de sa tournée en Chine. Il est arrangeur et musicien avec le groupe ANTI-D, lauréat des Francofolies de La Rochelle. Il collabore avec le Balükraka théâtre depuis 2001. Il a écrit et enregistré la musique de La petite histoire avec Par ici la Compagnie.

Création lumière et régie **Ruddy Fritsch**

Ruddy est le 3e acteur de Sacré Silence, sinon le premier, puisque c'est lui qui s'occupe du son (et de la lumière). Mais ce n'est pas sa seule activité. Depuis ses brillantes études en DMA régie du spectacle vivant, Ruddy a été directeur technique du théâtre La Reine blanche à Paris pendant 10 ans, il a dirigé son entreprise pendant 7 ans, aujourd'hui il travaille régulièrement sur Bastille TV et co-dirige la compagnie bourguignonne Les Murmures Langadous.

Scénographie et costumes **Anne Lacroix**

Directrice artistique de la Cie Le Balükraka Théâtre, diplômée de scénographie de l'ESAT à Paris. Elle crée les décors entre autres de Jeux de massacre d'Ionesco, Les Grenouilles d'Aristophane, Le Nez, d'après les nouvelles de Nicolai Gogol mis en scène par Pierre Robineau, de Chants des rues, spectacle musical de Patrice Caratini. Elle travaille aussi pour le cinéma (Mauvaise Fille de Patrick Mille, One Day de Lone Scherfig, La Princesse de Montpensier de Bertrand Tavernier entre autres). Elle a conçu le décor et les costumes de La Petite histoire avec Par ici la Compagnie.



TECHNIQUEMENT..

Par ici la compagnie peut jouer Sacré Silence dans deux formules. L'une, destinée aux salles de spectacle équipées, dont la fiche technique est disponible sur demande à m.duvoux@paricilacompanie.com.

L'autre forme s'adapte à votre lieu, en apportant un matériel technique d'éclairage et de sonorisation permettant d'immerger le public dans le son et dans l'atmosphère du spectacle.

Durée du spectacle : 50 min

Temps de montage : 1 service de 4 h

Temps de démontage : 2 h

Espace scénique : 8 x 6m

Nombre de personnes de la compagnie : 3 à 5 personnes.

Une loge éclairée, chauffée, ainsi qu'un coin d'eau (douche si possible) et miroirs pour 2 comédiens.

SALLE EQUIPEE

Plateau

- 1 personne pour le montage
- Hauteur sous grill minimum 4m50
- Salle occultée / noir absolu
- La possibilité de faire une boîte noire à l'italienne en pendrillons
- Un nombre suffisant de perches au plateau (voir plan de feu en annexe, pour aplomb projos)

Lumière

- 1 splitter dmx 4 departs 5 et 3 points
- 27 PC 1 kW
- 6 PC 500W
- 4 PAR CP62
- 3 DECOUPES
- 1 sunstrip
- Eclairage de salle commandé depuis le jeu d'orgue
- 1 circuit direct au sol pour le sunstrip

Son

La compagnie est quasi autonome nous apportons notre dispositif de diffusion.

Nous demandons :

- 1 console son offrant 6 departs
- 1 multi paire avec 6 circuits retour

Attention la régie son et lumière est effectuée par la même personne en salle impérativement, pas de régie fermée.

Nous apportons une charrette et différents accessoires et costumes.

POING

CRAC

sCratCH

vRoum

Oohé

CONTACT TECHNIQUE

Ruddy Fritsch

06.83.18.36.62

regie@paricilacompanie.com

TARIF

REPRESENTATIONS

Nombre de représentations	Prix unitaire	Total
1	1400	1400
2	1200	2400
3	1100	3300
4	900	3600
5 et +	800	4000

Nombre de représentations possibles par jour : 2

NB : Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.
Association non assujettie à la TVA.
Spectacle déclaré à la SACD
Texte publié à l'école des loisirs

DEFRAIEMENT HEBERGEMENT et REPAS

Conditions à la journée par personne

- Soit 17,90 € par repas + 64,10 € pour l'hébergement et le petit déjeuner (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Soit prise en charge repas et hébergement par vos soins.

DEFRAIEMENT TRANSPORT

Transport du décor et de l'équipe :

0,65 € / km au départ de Joigny à partir de 30km A/R.



houh

cUICU

DRING dRING

CONTACT DIFFUSION

Marianne Duvoux

06 63 54 87 47

m.duvoux@paricilacompagnie.com

www.paricilacompagnie.com

PÉDAGOGIQUEMENT...

bEuH

SENSIBILISATION AU SPECTACLE

Dans le cadre des représentations la compagnie prévoit d'accompagner les élèves dans leur approche du spectacle. Des interventions en classe, animées par un comédien, sensibilise la classe au spectacle et à la forme théâtrale. Ces interventions, assez courtes, sont gratuites pour les classes qui assistent au spectacle.

AU-DELA DE LA REPRESENTATION

Pour aller plus loin, des ateliers en lien avec la création sont proposés en plus par la compagnie à l'issue ou en amont de la représentation. Ces modules proposés développent les thèmes du spectacle au travers d'activités artistiques en fonction de l'âge des enfants.

Module voix

La pièce explore la voix dans tous ses états, c'est une occasion de découvrir cet instrument et de s'amuser. Chansons, rythmes, bruits en tout genre, accents, la voix est un élément de la personnalité de chacun qui mérite une attention toute particulière.

Module jeu

Approche du jeu théâtral : échauffement, voix, corps, imitation et jeu de l'écho.

Module production des sons

S'interroger sur ce qui produit du son : objets, instruments de musique, les reconnaître, les observer, les dessiner, les manipuler et créer sa propre musique.

Module écriture (à partir de 6 ans)

Comment écrire les bruits ? Entendre des sons et les transcrire sur le papier : un processus ludique pour aborder l'écriture sous un angle différent.

Module débat

A l'issue de la représentation une discussion animée par un comédien aborde les thèmes fondamentaux du spectacle. Qu'est-ce qui différencie Lumpe et Echo ? Quelle est l'origine de leur dispute ? Est-ce une bonne ou une mauvaise chose de se disputer ? Comment se comprennent-ils finalement ? Comment faire quand quelqu'un nous agace ?

Ces questions (et d'autres encore) encouragent le débat constructif au sein de la classe, du groupe. Des petites mises en situation en improvisation avec les enfants pourront venir étayer le débat.

RoNRon

CONTACT DIFFUSION

Marianne Duvoux

06 63 54 87 47

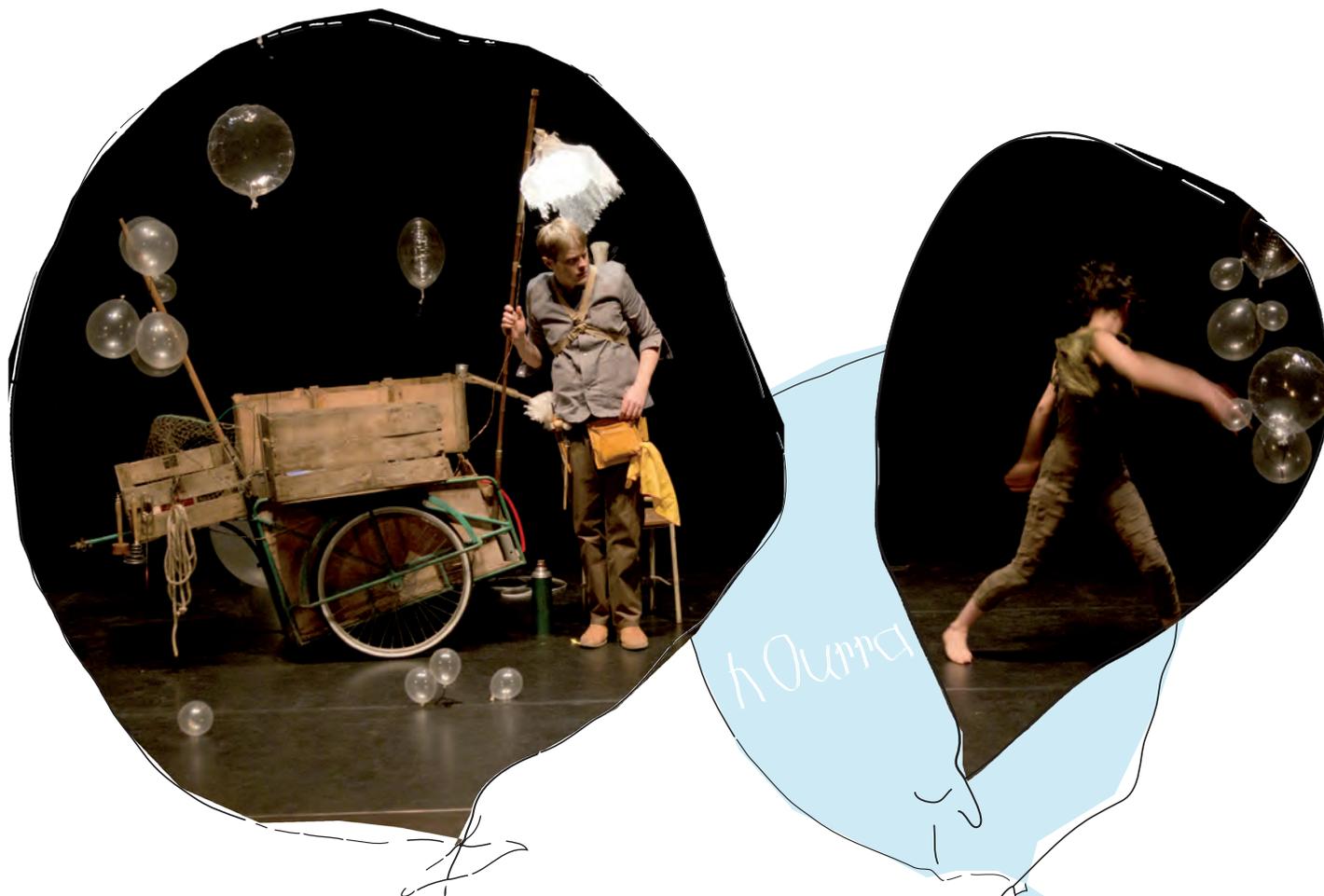
m.duvoux@paricilacompagnie.com

www.paricilacompagnie.com

PAR ICI LA COMPAGNIE

Par ici la compagnie est une troupe bourguignonne, fondée en 2008 par Marianne Duvoux, comédienne et metteur en scène.

En résidence à Joigny depuis 2014, la compagnie est aujourd'hui co-dirigée par Marianne Duvoux et Antoine Linguinou. Ces deux-là, artistes et artisans d'un théâtre pour tous, défendent depuis leur rencontre professionnelle en 2010 une volonté de porter le spectacle vivant partout, et au devant de tous. La troupe met au centre de son action la curiosité, la découverte et l'interaction spontanées avec le public.



*« Curieux nous interrogeons
notre matière première : le théâtre ! Questionner les artifices, les conventions du théâtre, les
émotions et le sens même de cet art.
Et ainsi inventer notre propre langage ludique et joyeux.
A la fois instinctive et réfléchi, notre volonté est d'appréhender la scène avec un regard naïf
et émerveillé. »*

Marianne Duvoux

Les créations de la compagnie s'inscrivent dans cette démarche.

En 2013, Par ici la Compagnie a créé La petite histoire d'Eugène Durif mis en scène par Antoine Linguinou, qui interroge un mythe vieux de 400 ans : Roméo et Juliette, avec le souffle et l'énergie d'un concert de rock.

En parallèle de son travail de comédienne sur le texte d'Eugène Durif dans La petite histoire, Marianne Duvoux met en chantier un projet de conférence déjantée sur la traduction des œuvres Shakespeariennes : V.O.

En 2015, Marianne Duvoux met en scène Sacré silence de Philippe Dorin, une pièce comme un écrin sonore où les portes de l'imaginaire sont d'abord ouvertes avec les oreilles.



CONTACT DIFFUSION

Marianne Duvoux

06 63 54 87 47

m.duvoux@paricilacompanie.com

www.paricilacompanie.com

Par ici la compagnie
64 rue du Luxembourg
89300 Joigny
03 86 56 00 20
06 83 16 28 10

Association loi 1901
Siret 51481106600034
APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle
n° 2-1080396

