



Un spectacle autour des modes de scrutin, de la démocratie, de l'engagement, et des légumes de saison

Un spectacle d'Antoine Linguinou  
Soutien à l'écriture : Martin Sauvageot  
Avec Leïla Déaux et Antoine Linguinou  
Regard extérieur : Louise Genin  
Scénographie : Anne Lacroix  
Conseil mentalisme : Claire Chastel  
Création lumière & régie : Ruddy Fritsch  
Production et diffusion : Magali Piatti



## Pitch

A et L, duo autoritaire à l'humour incisif, nous racontent l'histoire de la démocratie, avec un petit h. Les petites histoires de la démocratie, de la Grèce antique à nos jours. À travers plusieurs tableaux décalés autour du vote, du tirage au sort ou de l'indice de démocratie, la pièce nous initie aux divers concepts qui composent la démocratie tel qu'on l'entend aujourd'hui.

Toute la pièce oscille entre le plus grand sérieux et l'absurdité du monde.



Antoine Linguinou & Leïla Déaux

*« A - Au Ve siècle, une des premières réformes du célèbre homme d'État athénien : Périclès, consiste à rendre le théâtre gratuit pour les pauvres. Il y a des pauvres ce soir ? Vous n'auriez pas payé votre place, il y a 2500 ans à 2500 km d'ici.*

*L - Qu'est-ce que vous faites là, finalement ? Vous auriez su, vous seriez allé voir Antigone, à Épidaure. Ça aurait sans doute eu un autre standing. »*

## Résumé

A & L nous accueillent, et nous demandent de répondre à deux questions existentielles. L'une nous invite à réfléchir à une proposition de réforme essentielle. L'autre nous demande de classer par ordre de préférence les légumes de la ratatouille.

Les 2 personnages nous emmènent dans l'Histoire de la Démocratie, on rencontrera Périclès, Aristote, Platon, mais aussi les figures du pouvoir et de la révolte comme Antigone et son oncle un brin tyrannique, Créon.

Le public vote. Selon plusieurs modes de scrutin. Il vote comme on aurait voté à Athènes au Ve siècle avant JC, il vote selon les méthodes de Condorcet ou Borda. On touche du doigt d'autres modes de scrutin que ceux qu'on connaît bien en France, comme le scrutin uninominal à deux tours. Et on découvre qu'on pourrait tout à fait fonctionner différemment.

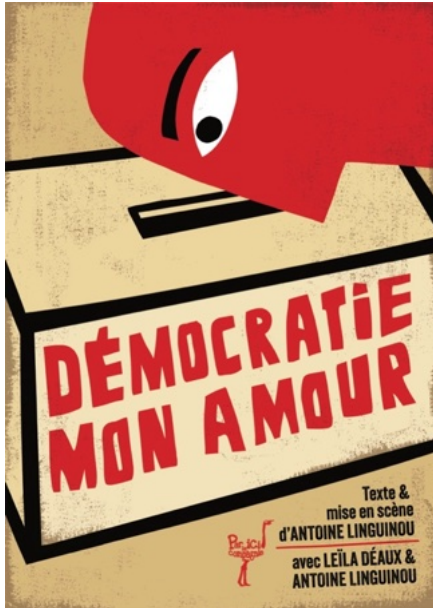
A & L nous entraînent à travers une suite de tableaux, construits presque comme des sketches, qui alternent avec les moments de vote du public : le restaurant de l'indice de démocratie, la réunion parents-profs au sujet du bulletin de la France, leurs souvenirs de démocratie dans leur vie, le droit de vote (notamment celui des femmes), le tirage au sort et les jurés d'assises, les conventions citoyennes...

Autant de moments qui marquent et ont marqué les démocraties occidentales. Autant de moments où le pouvoir a été (ou aurait pu être) exercé par le peuple.



*« Le fascisme n'est pas le contraire de la démocratie,  
mais son évolution en temps de crise »  
Bertolt Brecht*

## Note d'intention



Depuis quelques années, comme citoyen, d'abord, mais aussi comme artiste, je me suis impliqué dans la vie de la cité. Notamment autour d'une idée simple : je vis dans un des départements qui vote en masse pour l'extrême droite. En tant que citoyen, je le déplore, et je tente à chaque moment de la vie démocratique de trouver des solutions qui évitent la haine et le rejet de l'autre. En tant qu'artiste, je considère aujourd'hui qu'il est de mon devoir de participer à une démarche qui allie création et éducation populaire. Ma première pièce, *Démocratie, mon amour*, est à la frontière de ces deux mondes. Je me suis inspiré des actions d'éducation artistique et culturelle que j'ai menées ces dernières années, mais aussi des rencontres que j'ai pu faire dans le cadre de mon travail, pour inventer un texte qui raconte en partie l'histoire de la démocratie et qui cherche à sensibiliser les spectateur·rices à tous les

endroits de la vie, citoyenne, professionnelle, personnelle, où il est possible, et préférable de fonctionner de façon démocratique.

Et voilà, *Démocratie, mon amour*.

*Mon amour*, comme dans Hiroshima. Pour piquer un peu de Duras à Duras. Parce qu'Hiroshima, c'est à la fois la paix et la mort. Le pays du matin calme ravagé par la puissance meurtrière.

La démocratie, c'est un doux rêve qu'on n'atteint pas toujours. Pas souvent. Peut-être jamais. C'est aussi une épine dans le pied. En démocratie, on ne fait pas toujours ce qu'on veut. Et ça va souvent plus vite de prendre des décisions tout seul. La démocratie, c'est long. Un peu de Duras, donc. Un peu de Victor Hugo. « *Démocratie, mon amour* », c'est un heptasyllabe. Non pas qu'Hugo fut un grand heptasyllabiste, mais s'il avait écrit le spectacle, ça donnerait « *Démocratie, mon amour*, de Victor Hugo ». Et ça, c'est un alexandrin.

Sans doute un peu de Desproges, aussi. Mais où ?

Un peu de Monty Python (il n'y a aucune noix de coco dans le spectacle, mais il arrive qu'on cherche le sens de la vie).

Un peu de tout ce qui m'a fait rire, un peu de ce qui me fait encore pleurer, et une envie folle de dire aux gens qu'on peut sans doute encore s'engager. Qu'on peut croire en un monde plus démocratique. Parce qu'on peut faire mieux.

En une heure et quelque de spectacle (1 h 17 selon les organisateurs, 1 h 33 selon la police), on rencontre Platon et Aristote, un bout d'Antigone, son tonton Créon le Tyran de Thèbes, Périclès, qu'il n'est nullement besoin de présenter (si, je sais bien qu'il est bon de le présenter, mais il paraît qu'il faut faire court dans une note d'intention). On

rencontre aussi les locaux de la cantine de The Economist et on va à une réunion parents-profs.

On voit aussi des jurés d'assises (mais debout), ma grand-mère, qui venait d'un milieu ouvrier tout à fait banal de lointaine banlieue parisienne mais qu'on appelait Grany comme si on avait grandi à Covent Garden, et quelques autres gugusses qui valaient bien un petit détour.

*Démocratie, mon amour*, ce n'est pas un petit manuel des parfaits démocrates. C'est une ode à la démocratie. Dans toutes ses versions. Avec la conscience que, certes, ça n'est pas simple. Mais que ça vaut quand même le coup d'essayer.

Antoine Linguinou



## L'équipe de création

**Antoine Linguinou** – texte, mise en scène et jeu



Comédien de formation, il travaille avec différentes compagnies, toujours dans un esprit de troupe et de développement sur un territoire donné. Archipel, puis la Compagnie Italique et aujourd'hui, Par ici la compagnie, basée en Bourgogne-Franche-Comté, où il s'occupe de la programmation du théâtre de Villeneuve-sur-Yonne et des classes théâtre d'option et de spécialité du lycée Louis Davier de Joigny.

Il a travaillé sous la direction de Christian Frégnat, Valérie Grail, Christian Duchange, Linda Blanchet, Marianne Duvoux, Pierre Robineau... Au cinéma, il a joué pour Marie Belhomme dans *Les*

*Chaises Musicales*. Passionné par le rapport au son, il lui arrive également de passer par Radio France pour quelques enregistrements de fictions radiophoniques.

Il est aussi metteur en scène et enseignant théâtre diplômé d'état.

**Leïla Déaux** – jeu



Leïla Déaux est comédienne, elle est diplômée de l'université Stendhal de Grenoble et de l'école Claude Mathieu à Paris. Elle a joué sous la direction de Jacques Hadjaje, Laurent Lévy, Laurent Tixier, Yannick Laubin, Marianne Duvoux, Leslie Mitéran, Jean-Patrick Gauthier. Elle joue dans *Burning Scarlett*, la dernière création de la compagnie de rue Tout en Vrac, elle coopère régulièrement avec la compagnie Les Réverbères, 5e Acte, et Par ici la compagnie. Elle travaille au sein de l'équipe des Chantiers du Théâtre à l'organisation de la saison de résidences, et participe à la programmation.

**Louise Genin** – assistante à la mise en scène



Louise Genin est comédienne et autrice. Pour le théâtre et pour le cinéma. Elle co-dirige la compagnie Les Murmures Langadous implantée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle mène une partie des activités de médiation des Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne.

Elle est diplômée du Conservatoire du XIXe arrondissement de Paris, elle a étudié les arts de la marionnette et du théâtre d'objet auprès d'Alexandre Picard. Au cinéma, elle a travaillé avec Male

Demiario. Au théâtre, elle a joué et mis en scène les créations des Murmures Landagous. Elle accompagne la création de *Démocratie, mon amour* d'un regard extérieur, mais attentif et précis.

### **Ruddy Fritsch** – Création lumière et régie



Depuis ses études en DMA régie du spectacle vivant, Ruddy a été directeur technique du théâtre La Reine blanche à Paris pendant 10 ans, il a dirigé son entreprise pendant 7 ans, a travaillé régulièrement sur Bastille TV et co-dirige la compagnie bourguignonne Les Murmures Langadous. Il a commencé à travailler avec Par ici la compagnie en 2014, et continue depuis avec une régularité et une rigueur qui l'honorent. Depuis janvier 2021 aux Chantiers du Théâtre, il s'assure que les artistes soient bien éclairés, sonorise les musiciens, et s'occupe d'à peu près tout ce qui se branche en 220 V.

### **Claire Chastel** – Conseil mentalisme



Claire est diplômée du Conservatoire supérieur d'Art Dramatique de Paris. Après avoir été principalement comédienne sous la direction de plusieurs metteurs en scène (Mesguich, Blondel, de Bellescize, etc.), elle rencontre Thierry Collet et la Compagnie Le Phalène où elle interprète pendant 6 ans le spectacle de magie nouvelle *Je clique donc je suis*. En 2019, elle crée sa compagnie d'écriture théâtrale et magique contemporaine, Yvonne III, et commence une collaboration importante avec Camille Joviado sur *Je suis 52* et *Les Clairvoyantes*. Parallèlement, elle suit des études de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne au théâtre, entre autres avec le collectif Lyncéus et la compagnie Vagu'Only.

### **Anne Lacroix** - scénographe



Directrice artistique de la Cie Le Balükraka théâtre, diplômée de scénographie de l'ESAT à Paris. Elle crée les décors des créations de sa compagnie (*Le Nez d'après Gogol*, *Jeux de massacre de Ionesco...*), elle travaille avec Patrice Caratini sur *Chants des rues*. Elle a accompagné chacun des spectacles de Par ici la compagnie depuis *La Petite histoire*. Anne est aussi ensembrière pour le cinéma, (*Mauvaise Fille* de Patrick Mille, *One Day* de Lone Scherfig, *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier, *Le lycéen* de Christophe Honoré).

« *La démocratie est toujours en chantier, et le théâtre est là pour rappeler sans cesse au citoyen qu'il a du pain sur la planche.* » François Chattot

## **La Compagnie**



Par ici la Compagnie travaille un théâtre collectif, qui a d'abord trouvé ses appuis dans le jeune public, avant d'ouvrir ses créations à tout le monde. Aujourd'hui, les activités des artistes de la compagnie se dessinent autour de thématiques de société (la démocratie, le travail), qui concernent autant les plus jeunes que les adultes de tous bords. Par ici la compagnie crée des spectacles pour le tout public, avec une facilité d'accès pour le jeune public. Et des actions associées d'éducation artistique, culturelle, populaire et citoyenne. La compagnie est implantée en Bourgogne-Franche Comté depuis 2014.

Depuis 2021, Par ici la compagnie est associée aux Murmures Langadous au sein du collectif *Les Chantiers du Théâtre*, pour organiser la programmation artistique, les résidences et les actions de médiation au Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne.

Par ici la compagnie est soutenue financièrement dans ses actions notamment par la ville de Villeneuve-sur-Yonne, Le Conseil Départemental de l'Yonne, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Justice et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Par ici la compagnie – 25 rue Carnot – 89500 Villeneuve-sur-Yonne - [www.paricilacompany.com](http://www.paricilacompany.com)

*« La démocratie ne va pas de soi. Il faut se battre pour elle chaque jour, sinon nous risquons de la perdre. »*

*Paul Auster*

## Contacts

Contact chargée de Production : Magali Piatti  
[m.piatti@leschantiersdutheatre.fr](mailto:m.piatti@leschantiersdutheatre.fr) – 06 60 84 52 82

Contact artistique : Antoine Linguinou  
[a.linguinou@paricilacompany.com](mailto:a.linguinou@paricilacompany.com) – 06 72 39 54 89

