

La petite histoire

Fiche pédagogique

Publics

Ce spectacle tout public autour de l'histoire de Roméo et Juliette est visible à partir du CMI, pour des classes préparées à venir au théâtre, qui ont rencontré l'équipe.

Principes de médiation culturelle

Il est à la fois d'accompagner l'élève dans sa compréhension du spectacle et de lui permettre d'élargir le propos au-delà de la représentation proprement dite.

Ces interventions d'une heure en classe animées par un comédien du spectacle sont gratuites pour les classes qui ont réservé leur venue au théâtre.

MODULES animés par un comédien

L'élève-metteur en scène, l'élève scénographe

- Comment passer du texte écrit par Eugène Durif à une représentation théâtrale

L'élève-acteur

- Approche du jeu de l'acteur (travail corporel, d'échauffement, de voix) autour des thèmes du spectacle

L'élève-auteur, Shakespeare, Durif et moi

- Lecture et réécriture en improvisation d'une scène du spectacle. Ou d'une scène de Roméo et Juliette.

L'élève-musicien

- Approche de la méthode de travail de la compagnie autour de la création musicale qui accompagne la création théâtrale.

